

**REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DI BASE
E REPERTORI DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO
PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE ARCHITA**

Competenze teoriche e di cultura musicale di base	<p>Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, lettura del pentagramma in chiave di Sol e di Fa, discriminazione delle altezze dei suoni, prove di riconoscimento e riproduzione di ritmi, e di riproduzione vocale di suoni e linee melodiche in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p> <p>Indicazioni bibliografiche orientative: G. Monachino Solfeggi parlati e cantati vol.1 ed. Carisch; Pozzoli Solfeggi parlati e cantati vol.1 ed. Ricordi; S. Lanza Manuale ragionato di teoria musicale vol. unico ed. Armelin, Padova.</p>
--	--

Primo strumento	CONTENUTI
Arpa	Per l'ammissione è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018
Canto	Per l'ammissione è prevista una prova di carattere attitudinale e vocale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018
Chitarra	<p>Scale: modali, maggiori e minori a scelta del candidato;</p> <p>Arpeggi: Formule scelte dal candidato tratte dai seguenti autori: M. Giuliani op.1, Carcassi op.59, Quaderni di A. Carlevaro, M. Gangi 70 formule di arpeggio dal Metodo parte 1, oppure uno studio in forma di arpeggio tratto, a titolo di mero esempio non esaustivo, dalle opere di M. Carcassi, F. Carulli, M. Giuliani, M. Ganci, L. Brouwer, ovvero altri autori della letteratura originale per chitarra a scelta del candidato;</p> <p>Due studi/brani a scelta del candidato tratti a titolo di mero esempio non esaustivo dalle opere dei seguenti autori: F. Sor, M. Giuliani, M. Carcassi, F. Carulli, D. Aguado, K. Mertz, N. Coste, M. Ponce, L. Brouwer, N. Koshkin, M. Ganci, A. Carlevaro, J.S. Sagreras, M. Castelnuovo Tedesco, H. Villa Lobos, A. Gilardino, S. Dodgson, ovvero altri autori della letteratura originale per chitarra a scelta del candidato.</p> <p>Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>
Clarinetto	Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
Corno	Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
Fagotto	Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.

Flauto	Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
Oboe	Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
Percussioni	Ambito tecnico – esecutivo: Esecuzione sul tamburo di alcuni “Rudiments” fra i 40 del PAS, a scelta del candidato; esecuzione di uno studio, esercizio o marcia sul tamburo tratti dalla letteratura del tamburo rudimentale o orchestrale; esecuzione sulla batteria di pattern ritmici, soli, trascrizioni o esercizi; sarà consentito eseguire minus one o play along, alla condizione che la base e il supporto per riprodurre la stessa siano forniti dal candidato, l'amplificazione sarà disponibile in loco; esecuzione di un semplice studio per due Timpani (facoltativo); esecuzione di una scala a piacere, di un esercizio, di uno studio o trascrizione su uno strumento a tastiera fra Marimba, Xilofono, Vibrafono, Glockenspiel (facoltativo); Facile lettura a prima vista di un elaborato ritmico fornito dalla commissione. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
Pianoforte	Esecuzione di una Scala Maggiore e/o Minore nell'estensione di almeno due ottave. Esecuzione di due Studi scelti dal candidato tratti dalle raccolte dei seguenti autori o diversi ma con uguale grado di difficoltà (indicazioni bibliografiche orientative): Studi AAVV Selected studies for piano, a cura di M. Teooke, voll. I/II ed. Mus. Budapest; Czernyana Raccolta di studi a cura di A. Longo voll. II/III ed. Curci; Polifonia: Kunz 200 piccoli canoni a 2 parti op.14; Bach, Haendel Preludi, fughette; Danze: Danze di autori del XVII – XVIII sec. (es. Bach, Haendel, Clementi, Haydn, Mozart); Danze di autori del XIX – XX sec. (es. Chopin, Schubert; Danze di epoca moderna e contemporanea (es. Bartok, Prokofiev, autori russi e altre scuole nazionali, danze in sincopato, ecc.); Sonatine: Sonatine di autori del XVII sec. (es. Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven, Hummel, Dussek. Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
Saxofono	Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
Tromba	Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
Trombone	Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
Viola	Candidato non praticante: in assenza di pregresse competenze sullo strumento specifico, il candidato sosterrà una prova che possa far scaturire buoni elementi di attitudine musicale generale e di una idonea morfologia allo studio dello strumento, attraverso un semplice primo approccio funzionale (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, ecc.) e attraverso una prova ritmico-melodica. Candidato praticante: Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato tratti dai seguenti testi (o similari purchè presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto): A. Curci - 50 Studietti melodici

	e progressivi per Viola (trascrizione dell'op. 22 per violino), B. Volmer - Scuola della viola 1° volume, F. Wohlfahrt - 60 studi op. 45, J. Palaschko - 25 studi facili e melodici per viola op. 87, L. Schinina - scale e arpeggi per viola, H.E. Kayser - 36 studi elementari e progressivi per viola op. 20. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio con o senza accompagnamento del pianoforte. Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
Violino	Esecuzione di una scala maggiore e arpeggio con relativa scala minore. Esecuzione di uno studio tratto da uno dei seguenti metodi di riferimento o equivalenti: Sevcik School of bowing technic op.2; Sevcik Studies preparatory to the shake op.7; Sitt 100 studi op.32, voll. II/III; Kayser 36 studi per violino op.20; Curci 24 studi in prima posizione. Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
Violoncello	Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Presentazione di un brano interpretativo a scelta del candidato. Indicazioni bibliografiche orientative: Dotzauer - Metodo vol.I/II, Dotzauer 113 studi vol.I, Lee - Studi melodici, Francesconi - Antologia didattica del violoncello vol.I. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
Contrabbasso	Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.